

INFORMAZIONI PERSONALI

Lauri Daniele



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

30/10/2018–alla data attuale

Dottorato Storia dell'Arte - XXXIV ciclo

Livello 8 QEQ

Università degli Studi "La Sapienza", Roma (Italia)

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (cod. 11111) - Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

20/09/2018

Idoneità Dottorato in Storia, Territorio e Patrimonio Culturale

Università degli Studi di Roma Tre, Roma (Italia)

Conseguimento Idoneità al Concorso per il Dottorato di Ricerca in Storia, Territorio e Patrimonio Culturale (XXXIV ciclo), curriculum Studi Storico-artistici, archeologici e sulla conservazione, bandito dall'Università degli Studi di Roma Tre.

17/09/2018

Idoneità Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio

Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma (Italia)

Conseguimento Idoneità al Concorso per il Dottorato di Ricerca in Beni Culturali, Formazione e Territorio (XXXIV ciclo) bandito dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

07/12/2017–20/07/2018

Percorso formativo 24 cfu

Università degli Studi di Firenze, Firenze (Italia)

Conseguimento crediti formativi nell'ambito del Percorso formativo 24 cfu, prerequisito per accesso al Percorso FIT.

15/11/2014–27/04/2018

Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

Livello 8 QEQ

Università degli Studi di Firenze, Firenze (Italia)

Titolo della tesi: *La Morte di San Giuseppe di Massimiliano Soldani Benzi nelle collezioni medicee. Precisazioni documentarie*. Votazione: 110/110 con lode.

31/10/2014

Idoneità Dottorato Scienze Storiche e dei Beni Culturali

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo (Italia)

Conseguimento Idoneità al Concorso per il Dottorato di Ricerca in Scienze Storiche e dei Beni Culturali (XXX ciclo) bandito dall'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo.

01/10/2010–06/03/2014

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Livello 7 QEQ

Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Firenze (Italia)

Titolo della tesi: *Appunti su Lorenzo da Viterbo, un caso critico ancora aperto*. Votazione: 110/110 con lode.

25/09/2006–09/07/2010

Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Archeologici, Artistici,

Livello 6 QEQ

Archivistici e Librari

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, Firenze (Italia)

Titolo della tesi: *Andrea Delitio nel Duomo di Atri*. Votazione: 105/110.**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

15/10/2018–23/01/2019

Docente tutor

Middlebury College, Firenze (Italia)

Docente tutor per seminario di approfondimento per studenti americani sul Barocco romano (17,5 ore) presso il Middlebury College di Firenze.

23/09/2014–alla data attuale

Art Study Tour e Museum Palaces Studios - Progetto Florence Overseas Campus

Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione - Università degli Studi di Firenze

Incarichi per cicli di lezioni in italiano e/o inglese a docenti e studenti cinesi partecipanti all' "Art Study Tour e Museum Palaces Studios", nell'ambito del Progetto Florence Overseas Campus Fall, Spring Semester e Summer Program dell'Università di Firenze (313 ore), insegnamento di Storia dell'Arte fiorentina tra Quattrocento e Settecento e visite nei complessi monumentali di Firenze (Galleria degli Uffizi, Galleria Palatina, Galleria dell'Accademia, Museo Nazionale del Bargello, Museo delle Cappelle Medicee, Galleria del Costume, Museo degli Argenti, Museo Nazionale di San Marco, Basilica della Santissima Annunziata, Basilica di Santa Maria Novella, Basilica di San Lorenzo).

12/10/2016–18/10/2016

Docenza a contratto per corso RE-ART Cod. 113199

Centro Studi Turistici

Via Piemonte, 7, 50145 Firenze (Italia)

Contratto di docenza per corso RE-ART Cod. 113199, promosso dalla Fondazione TAB - Turismo e Beni Culturali e dal Centro di Studi Turistici di Firenze, relativa al modulo Risorse storico-artistiche e paesaggio della Toscana, per l'insegnamento Arte e Architettura del territorio (16 ore).

13/09/2016–03/03/2017

Stage - Museo Nazionale del Bargello (375 ore)

Museo Nazionale del Bargello

Via del Proconsolo, 4, 50122 Firenze (Italia)

telefono: 0552388606, fax: 0552388756

Segreteria organizzativa per la mostra *La fabbrica della bellezza: la manifattura Ginori e il suo popolo di statue*, 18 maggio-1 ottobre 2017, Museo Nazionale del Bargello, Firenze.

Il progetto ha ricevuto un Premio di Rappresentanza dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, una Medaglia al Museo Nazionale del Bargello, come Ente organizzatore, e a tutti coloro che hanno partecipato alla realizzazione della mostra, riconoscendone il valore, l'alto profilo scientifico e l'impegno culturale.

19/10/2014

Trinity Viaggi Studio

Milano (Italia)

Lezione di h 2 per la città di Firenze a gruppo di docenti in Corso di Aggiornamento C.L.A.S.S. (Cultural Language Association) nelle zone di Santa Croce, Piazza Signoria, Galleria degli Uffizi, Ponte Vecchio, Duomo di Santa Maria del Fiore e Battistero.

05/03/2012–30/06/2012

Stage - Galleria degli Uffizi (150 ore)

Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino

Via della Ninna, 5, 50123 Firenze (Italia)

Sede del tirocinio: Segreteria di Direzione c/o Galleria degli Uffizi, tel: 0552388631, fax: 0552388699

Lavoro di ricognizione inventariale, sotto la supervisione della Dott.ssa Giovanna Giusti (Direttore di Dipartimento pittura dell'Ottocento e Arte Contemporanea della Galleria degli Uffizi) relativo alla

composizione di un archivio informatizzato di alcuni autoritratti conservati all'interno del Corridoio Vasariano e dei depositi della Galleria degli Uffizi.

Pratiche Istruttorie relative alla preparazione della mostra *Bagliori dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375-1440* (19 giugno - 4 novembre 2012).

01/09/2005–30/11/2005

Mostra "Feng il canto della Fenice"

Teramo (Italia)

Allestimento, vigilanza e mediazione culturale per la mostra personale dell'artista Fausto Cheng, *Feng, il canto della Fenice* (10 settembre - 5 novembre 2005), a cura di Umberto Palestini, tenutasi a Teramo c/o gli spazi espositivi di Torre Bruciata.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Buone competenze comunicative e relazionali acquisite durante tutto il percorso di studi e le esperienze lavorative sopra elencate, ottima propensione al lavoro di gruppo.

Competenze organizzative e gestionali

Elevate competenze organizzative acquisite durante la pluriennale esperienza di insegnamento. Alte capacità di pianificazione e di coordinamento di visite in luoghi esterni e/o musei, risoluzione di eventuali imprevisti nella gestione di gruppi numerosi.

Competenze digitali

Conseguimento European Computer Driving License (ECDL) il 20/01/2006, n. IT 1008619

1. Concetti di base della IT
2. Uso del computer - Gestione file
3. Elaborazione testi
4. Foglio elettronico
5. Database
6. Presentazione
7. Reti informatiche - Internet

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

D. Lauri, *Un tesoro dimenticato: i libri di coro*, in *San Salvatore in Ognissanti. La chiesa e il convento*, a cura di R. Spinelli, Firenze 2018, p. 80.

D. Lauri, *Il restauro di un bene culturale come strumento di riscoperta. Il caso di Lorenzo da Viterbo nel contesto della sua fortuna critica*, in "Contesti d'Arte", I, 2017, 1, pp. 69-84.

D. Lauri, *Il Cristo Eucaristico di Andrea Delitto. Per una rilettura critica degli affreschi in Santa Maria Assunta ad Atri*, in "Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon", XVI, 2016 (2017), pp. 333-351.

D. Lauri, schede in *La fabbrica della bellezza: la manifattura Ginori e il suo popolo di statue*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 18 maggio-1 ottobre 2017) a cura di D. Zikos, T. Montanari, Firenze 2017, pp. 112-113, 120-125, 134-135, 138-143, 146-149.

D. Lauri, schede in *Giovanni da Capestrano. Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, a cura di L. Pezzuto, Roma 2016, pp. 175-177; 216-219; 226-228.

D. Lauri, schede in *Tesori da scoprire. Paesaggi e patrimonio nella provincia di Pisa*, a cura di M.

Dringoli, Pisa 2014, pp. 43-49, 79-81, 94-97, 106-109, 128-131, 136-141.

In corso di stampa

D. Lauri, *La Morte di San Giuseppe di Massimiliano Soldani Benzi nelle collezioni medicee. Precisazioni documentarie*, in corso di pubblicazione.

D. Lauri, *Disiecta membra: gli antifonari miniati della Biblioteca di San Marco e della Biblioteca Provinciale dei frati Minori di Firenze*, in *Franciscus vir catholicus. Manoscritti liturgici miniati dal Duecento al Cinquecento della Biblioteca Provinciale dei frati Minori in Toscana*, Atti del Convegno di studi (Firenze, Biblioteca Provinciale dei Frati Minori, 26 novembre 2018), a cura di S. Chiodo, in corso di pubblicazione.

Conferenze e convegni

26 novembre 2018 - partecipazione come relatore al Convegno di Studi *Franciscus vir catholicus. Manoscritti liturgici miniati dal Duecento al Cinquecento della Biblioteca Provinciale dei frati Minori in Toscana*, a cura di S. Chiodo, promosso dal Dipartimento SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze presso la Biblioteca Provinciale dei Frati Minori Osservanti del Convento di San Francesco Stigmatizzato (via A. Giacomini, 3, Firenze), con l'intervento *Disiecta membra: gli antifonari miniati della Biblioteca di San Marco e della Biblioteca Provinciale dei frati Minori di Firenze*.

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".