

DANIELA SMALZI
ARCHITETTO, DOTTORE DI RICERCA

CURRICULUM VITAE DI

DANIELA SMALZI

INFORMAZIONI PERSONALI

- * Data di nascita:
- * Luogo di nascita:
- * Codice fiscale:
- * Residenza:
- * Telefono:
- * e-mail:

PERCORSO ACCADEMICO

Laurea magistrale in Architettura, conseguita in data 17/04/2007 presso l'Università degli Studi di Firenze. Votazione finale 110/110 e lode, con dignità di pubblicazione.

Titolo della tesi: Le "Gallerie" dei palazzi fiorentini del '600 e '700: tipologia, architettura, decorazione. (A.A. 2005-2006, relatore Giuseppina Carla Romby, correlatore Emanuela Ferretti).

Superamento con esito favorevole dell'Esame di Stato finalizzato al conseguimento della abilitazione all'esercizio della professione di architetto presso la Facoltà di Architettura di Firenze nella seconda sessione dell'anno 2008.

Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (XXIII ciclo) presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, conseguito in data 06/05/2011.

Titolo della tesi: Giulio Parigi e la fabbrica di palazzo Pitti (1616-1632). (relatore Mario Bevilacqua, correlatore Emanuela Ferretti).

BORSE DI STUDIO PRE E POST LAUREA

Partecipazione al VII Corso Internazionale di Storia e Conservazione dell'Architettura organizzato dalla Facoltà di Architettura di Siracusa: "Il restauro del Barocco nella città storica" (Siracusa, Palazzo Impellizzeri, 6-10 dicembre 2001).

Partecipazione alla Scuola dottorale organizzata dall'École française de Rome: "Fonti per la storia dell'economia europea (secoli XIV-XVII). La documentazione aziendale" (Arezzo, Fraternita dei Laici, 14-19 luglio 2008).

Partecipazione al Corso di perfezionamento "Aspetti e problemi della meccanica tra antichità e rinascimento" (Vinci, Centro internazionale di studi e documentazione Leonardo da Vinci, 17-24 settembre 2010).

Tirocinio di Formazione e Orientamento presso la Soprintendenza per i

Beni Architettonici ed il Paesaggio delle Province di Firenze, Prato, Pistoia (II sezione), dal 01/06/2007 al 01/12/2007 e dal 04/02/2008 al 03/08/2008 (tutor universitario prof. Giuseppina Carla Romby, tutor aziendale arch. Gabriele Nannetti), con compiti inerenti alla gestione della documentazione burocratica dell'ente di tutela, all'apposizione di vincoli di tutela storico-artistici, all'organizzazione di bandi di gare e appalti pubblici su immobili monumentali pubblici, alla realizzazione di perizie per cantieri di restauro, alla collaborazione nella direzione lavori per cantieri di restauro, alla gestione delle relazioni con il pubblico e con gli enti istituzionali.

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Culture della materia presso la cattedra di 'Storia dell'Architettura II' del prof. Mario Bevilacqua presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze dal 2008, con collaborazioni nell'ambito della ricerca storico-architettonica, dell'organizzazione di convegni e giornate di studi, della gestione delle relazioni con istituzioni e mondo scientifico, della correzione di testi e bozze per l'editoria, dello svolgimento di lezioni cattedratiche e di laboratorio, revisioni, esami, tesi di laurea e di dottorato, sopralluoghi e visite guidate ai monumenti, gestione delle relazioni con gli studenti stranieri.

Co-relazione tesi di laurea "Villa Saletta e il suddecano Gabriello Riccardi, un nuovo volto per il borgo e la fattoria (1752-1798)", laureande Elena Storni e Cristina Zeni, relatore prof. Mario Bevilacqua, AA. 2013-2014.

Collaborazioni scientifiche con la cattedra di 'Storia e metodi dell'analisi dell'architettura' e di 'Storia della città e del territorio' del prof. Mario Bevilacqua presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze (2007-2011).

Collaborazioni scientifiche con la cattedra di 'Storia dell'Architettura' della prof.ssa Maria Luisa Madonna presso la facoltà di Lettere di Arezzo, Università di Siena (2008-2009), con svolgimento di lezioni/sopralluoghi e visite guidate ai monumenti.

Collaborazioni scientifiche con il corso di 'Storia dell'Architettura I' della prof.ssa Emanuela Ferretti presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze (ottobre 2014-febbraio 2015), con svolgimento di lezioni/sopralluoghi, visite guidate ai monumenti e commissioni d'esame, nell'ambito del seminario 'Il palazzo fiorentino dal XIV al XVII secolo: architettura e città'.

Collaborazioni scientifiche con il corso 'History of Contemporary Architecture and Urbanism' del prof. Mario Bevilacqua e prof. Riccardo Pacciani, presso la Scuola di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, con compiti inerenti allo svolgimento di lezioni e sopralluoghi di studio, in lingua inglese, presso vari complessi monumentali fiorentini (A.A. 2016/2017).

Attività di tutoraggio per studenti italiani e stranieri presso la cattedra di 'Storia dell'Architettura II', 'Storia e metodi dell'analisi dell'architettura', 'Storia della città e del territorio' e 'Contemporary history of the city and architecture' della Facoltà di Architettura di Firenze, Via Micheli n.2, cattedra prof. M. Bevilacqua (2008-2018).

Attività di tutoraggio per studenti stranieri iscritti a 'The College of The Holy Cross' -Worcester, MA 01610-2395, USA- nell'ambito dei corsi di

‘Storia dell’architettura e del territorio’ presso la Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell’Università di Firenze (dal 01/09/2013 al 01/03/2014, dal 01/10/2014 al 20/02/2015 e dal 18/02/2016 al 06/06/2016).

Attività di tutoraggio per studenti stranieri iscritti a ‘Middlebury College School in Italy’ -via degli Alfani n. 48, 50121 Firenze- nell’ambito del corso ‘Seminario di storia dell’architettura e del territorio’ presso la Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell’Università di Firenze (dal 02/04/2015 al 28/05/2015) e ‘History of Contemporary Architecture and Urbanism’ presso la Scuola di Architettura dell’Università di Firenze (dal 26/10/2016 al 17/12/2016 e dal 18/10/2017 al 09/01/2018).

Docenza per attività seminariale nell’ambito del progetto Florence Overseas Campus di Tongji University (Cina): corso di perfezionamento pre e post-laurea organizzato in collaborazione con la Fondazione per la Ricerca e l’Innovazione dell’Università di Firenze e Tongji University di Shanghai (giugno-luglio 2014; ottobre-dicembre 2014; marzo-luglio 2015; luglio-agosto 2015; settembre 2015-gennaio 2016, marzo-luglio 2016, agosto 2016 e settembre 2016-gennaio 2017, marzo-luglio 2017; luglio-agosto 2017; settembre 2017-gennaio 2018; marzo-luglio 2018).

Attività di mentoring nell’ambito del progetto Florence Overseas Campus di Tongji University, per supporto alla ricerca del visiting professor Hou Bo (Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, China) sul tema ‘La protezione dei beni culturali in Italia e in Cina’; coordinatori scientifici prof. Mario Bevilacqua e prof. Gianluca Belli (Università degli Studi di Firenze).

Docenza e gestione delle relazioni con enti istituzionali e museali per attività seminariale in lingua inglese nell’ambito del ‘International cooperation agreement between Tongji University (Shanghai) and Università degli Studi di Firenze, Overseas Campus TJU in Florence’, con lectures e study visits dal titolo ‘The history of the city of Florence’ (25/07/2018), ‘Urban and architectural renewal in the historical environment’ (27/08/2019), ‘The city of Florence and its Renaissance architecture’ (28/08/2019).

Docenza per attività seminariali in lingua italiana/inglese nell’ambito del progetto Arts Abroad Project (AAP) at Overseas Study Center in Florence, ‘Teaching Program 2018 Fall semester’ 2018, del China Education Association for International Exchange (CEAIE) e dell’Università degli Studi di Firenze (Fondazione per la Ricerca e l’Innovazione) ottobre 2018-gennaio 2019.

Collaborazione scientifica con il seminario tematico *Renaissance Languages. Florence and the History of Western Architecture* (prof. Mario Bevilacqua, A.A. 2018/2019) della Scuola di Architettura-International Course on Architectural Design (iCAD), con compiti inerenti all’organizzazione e allo svolgimento di conferenze e sopralluoghi di studio, in lingua inglese, dal titolo ‘Leon Battista Alberti and the architectural patronage of the Rucellai family’, ‘The religious complex of Santa Maria del Fiore in Florence’, ‘The Uffizi, Vasari’s Corridor and the Pitti Palace’.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE

Partecipazione alla giornata di studi “Collezionismo fiorentino del Seicento” a cura di Donatella Pegazzano, presso la Scuola di Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo del Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di

Firenze. Intervento: “*Lo spazio architettonico della ‘galleria’ nei palazzi fiorentini del XVII-XVIII secolo: bilancio di una prima ricognizione*” (6 ottobre 2015).

Partecipazione alla conferenza “Da Ghiberti a Vasari. Restauri dell’Opificio nel cinquantenario dell’alluvione” a cura dell’Opificio delle Pietre Dure, con un intervento dal titolo “*Il cenacolo vasariano del refettorio delle Murate: ipotesi ricostruttiva del contesto architettonico*”, presso il Salone dell’Arte e del Restauro di Firenze, V edizione (Firenze, Fortezza da Basso-11 novembre 2016).

Partecipazione al convegno *Conoscere, conservare, valorizzare. Il patrimonio religioso culturale*, Verona, 9 marzo 2017, con un intervento dal titolo *Storia dell’arte e nuovi approcci alla musealizzazione dei dipinti: il recupero dell’Ultima Cena di Giorgio Vasari e la narrazione multimediale (1966-2016)*, in collaborazione con Emanuela Ferretti.

Partecipazione alla giornata di studi ‘*I disegni di Charles Percier (1764-1838). Firenze e la Toscana*’ (Firenze, palazzo Guadagni di San Clemente, 12 luglio 2018), a cura di Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric, Mario Bevilacqua, Emanuela Ferretti, con un intervento dal titolo *Palazzo Pitti e il giardino di Boboli*.

ATTIVITÀ DI REDAZIONE SCIENTIFICA

Attività di redazione per la rivista scientifica peer-reviewed “Opus Incertum”, rivista del del Dipartimento di Architettura-sezione di Storia dell’Architettura e della Città dell’Università di Firenze. L’attività di redazione è stata inoltre implementata con il reperimento di documenti archivistici e campagne fotografiche utilizzate in fase di editing (<http://www.fupress.net/index.php/oi>).

Vol 1, n.s., (2015), *Il problema storiografico della villa tra Medioevo e Umanesimo*, a cura di A. Rinaldi.

Vol 2, n.s., (2016), *Bianco. Forme e visioni di architetture senza colori*, a cura di G.M. Fachechi.

Vol 3, n.s., (2017), *Soffitti lignei a lacunari a Firenze e a Roma in età Moderna*, a cura di C. Conforti, G. Belli, M.G. D’Amelio, F. Funis.

Vol 4, n.s., (2018), *Il Rinascimento delle grotte. Natura, arte e architettura fra Italia e Francia nel Cinquecento. La Renaissance des grottes. Nature, Art et Architecture entre Italie et France au XVI siècle*, a cura di E. Ferretti, S. Frommel, A. Giannotti, M. Mozzo, in corso di pubblicazione.

Attività di redazione scientifica e ricerca iconografica per il volume *Il restauro dell’Adorazione dei Magi di Leonardo. La riscoperta di un capolavoro*, a cura di M. Ciatti, C. Frosinini, Firenze, Edifir, 2017.

Coinvolgimento nel progetto *DIDA Research Week (Firenze, 19-23 febbraio 2018)* a cura del Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Firenze, con attività redazionale per la sezione di Storia dell’Architettura e della Città.

Attività di redazione scientifica e campagna fotografica per gli atti del convegno *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo (Firenze, Vinci, 14-17 dicembre 2016)*, a cura di R. Barsanti, G. Belli, E. Ferretti, C. Frosinini, editore Leo S. Olschki, in corso di pubblicazione.

Coinvolgimento nel progetto di ricerca *Atlante del Barocco in Italia. 2. Provincia di Arezzo* a cura di Maria Luisa Madonna, con svolgimento di ricerche presso la Soprintendenza archivistica per la Toscana (2007-2008).

Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche per la Soprintendenza ai Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato sotto la direzione del funzionario arch. Gabriele Nannetti (2008-2018).

Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche per la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze sotto la direzione del funzionario dott.ssa Anna Bisceglia (2013).

Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche per l'azienda Graziella Holding per il progetto di ricerca inerente a *villa di Colleallegro* presso Patrignone, Arezzo (2013-2016).

Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche per il progetto "ARIADNE" relativo all'ex-convento delle Murate a Firenze, per PIN S.c.r.l.(Servizi Didattici e Scientifici per l'Università di Firenze Piazza G. Ciardi, 25, Prato) e in collaborazione con Opificio delle Pietre Dure di Firenze (2016).

Svolgimento di ricerche archivistico-bibliografiche e visite guidate ai monumenti per enti ed istituzioni cittadine, fra i quali Fratellanza fiorentina onlus (ottobre 2012), Comitato Fiorentino per il Risorgimento (giugno 2013, maggio 2014, giugno 2015), Grande Oriente d'Italia di Palazzo Giustiniani (giugno 2016).

Collaborazione scientifica con i curatori della mostra "Michelangelo e il Novecento" presso la Fondazione Casa Buonarroti di Firenze (18/06-20/10/2014).

Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche per committenti privati sul fondo Serristori presso l'Archivio di Stato di Firenze (febbraio-agosto 2017).

Ricerche storico-archivistiche finalizzate al progetto editoriale "i disegni di Charles Percier (1764-1838). Firenze e la Toscana", in corso di pubblicazione (Campisano editore), in collaborazione con Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, in collaborazione con Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura (2018-2019).

Svolgimento di ricerche archivistiche e bibliografiche per committenti privati sul fondo Ginori Conti presso l'Archivio di Stato di Firenze (settembre 2018-febbraio 2019).

Attività di segreteria scientifica e organizzativa, e ricerca iconografica per il progetto del video "La Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Storia di un capolavoro incompiuto" (coordinamento scientifico prof. Emanuela Ferretti, responsabile modellazione 3D e contenuti digitali prof. Alessandro Merlo, con la collaborazione del Laboratorio Multimediale dell'Università di Firenze), presentato nell'ambito della ricorrenza del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci presso il Museo di Palazzo Vecchio (23 febbraio 2019-12 gennaio 2020) e il Museo Leonardiano di Vinci (in corso

di allestimento), in collaborazione con comune di Firenze (Direzione Cultura, Servizio Musei Comunali e Attività Culturali-Serena Pini; Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio-Giorgio Caselli) e comune di Vinci (Museo Leonardiano-Roberta Barsanti).

COLLABORAZIONI PROFESSIONALI

Collaborazioni professionali continuative con la Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio delle Province di Firenze, Prato, Pistoia dal 2007 al 2018, per realizzazione di materiale tecnico-scientifico inerente gli ambiti di competenza del D.Lgs. 42/2004, ricerche archivistiche ai fini della tutela e della conservazione del patrimonio culturale, realizzazione di vincoli legislativi su monumenti di rilevanza storico-architettonica, supporto alla realizzazione di materiale didattico, sia divulgativo che scientifico.

Collaborazione professionale con lo Studio Tecnico Integrato Paladini (Firenze) dal 21/02/2012 al 31/05/2012, inerente alla progettazione architettonica ed esecutiva di elementi tecnici per cantieri di ristrutturazione edilizia.

Collaborazione professionale con Studio Svetti (Camucia, AR); arch. Alessandro Morvidoni (Sansepolcro, AR) e Studio Geodesign Associati (San Giovanni Valdarno, AR), nell'ambito del progetto per il Piano di Recupero di villa di Colle Allegro presso Patrignone (AR), 2013-2014.

Collaborazione professionale con arch. Cristiana Pesciullesi (Incisa Valdarno, FI) e Comune di Castelfranco-Piandiscò (responsabile geom. Andrea Sordi) per realizzazione di materiale tecnico-scientifico inerente al restauro dell'Oratorio dell'Immacolata Concezione a Casabiondo, presso Pian di Scò, Arezzo (2014).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Conoscenza di 2 lingue straniere, inglese e spagnolo: livello molto buono per ascolto e produzione orale, buono per produzione scritta.

PUBBLICAZIONI

Saggi in volumi e riviste:

EMANUELA FERRETTI - DANIELA SMALZI, *Pianta della città di Firenze, 1690*, in MARCO FOLIN (a cura di), *Rappresentare la città: topografie urbane nell'Italia di antico regime*, Reggio Emilia 2010, pp. 361-372.

DANIELA SMALZI, *Giulio Parigi Architetto di Corte: la progettazione dell'ampliamento di palazzo e piazza Pitti*, in MARIO BEVILACQUA (a cura di), *Architetti e costruttori del barocco in Toscana*, Roma 2010, pp. 69-87.

DANIELA SMALZI, *Piazza Pitti*, in FRANCESCO GURRIERI (a cura di), *Le Piazze di Firenze / The Piazzas of Florence. Storia, Architettura e Impianto Urbano / History, Architecture and the Urban System - I*, Firenze 2014.

DANIELA SMALZI, *Il cenacolo vasariano del refettorio delle Murate: ipotesi ricostruttiva del contesto architettonico*, in ROBERTO BELLUCCI - MARCO CIATTI - CECILIA FROSININI (a cura di), *Dall'alluvione alla rinascita: il restauro dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari. Santa Croce cinquant'anni dopo (1966-2016)*, Firenze 2016, pp. 41-51.

DANIELA SMALZI, *Vasari's Last Supper in the refectory of Le Murate: A reconstruction of the architectural context*, in *From the Flood to New Life: Restoration of the Last Supper by Giorgio Vasari. Santa Croce fifty years after (1966-2016)*, edited by Roberto Bellucci, Marco Ciatti, Cecilia Frosinini, Firenze, Edifir, 2017, pp. 41-51.

Atti di convegno:

DANIELA SMALZI, EMANUELA FERRETTI, *Storia dell'arte e nuovi approcci alla musealizzazione dei dipinti: il recupero dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari e la narrazione multimediale (1966-2016)*, in *Conoscere, conservare, valorizzare. Il patrimonio religioso culturale. 1. Temi di riflessione*, atti del convegno (Verona, 9 marzo 2017; Vicenza 10-11 marzo 2017), a cura di O. Niglio, I, Ariccia (RM), Aracne, 2017, pp. 174-180.

Contributi documentari e schede di catalogo:

DANIELA SMALZI (a cura di), *Giornale di Fabbrica (1636-1643) di Tommaso Guadagni*, in "Opus Incertum", II, 2007, 3, pp. 104-141.

DANIELA SMALZI, *Il vivaio di Boboli*, in CRISTINA ACIDINI - GIACOMO PIRAZZOLI (a cura di), *Ammannati e Vasari per la città dei Medici*, Firenze 2011, pp. 188-189.

DANIELA SMALZI, *La loggia del Pesce*, in CRISTINA ACIDINI - GIACOMO PIRAZZOLI (a cura di), *Ammannati e Vasari per la città dei Medici*, Firenze 2011, pp. 219-220.

DANIELA SMALZI, *7 settembre 1550: muore Niccolò di Raffaello detto il Tribolo*, [09/2012], <<http://www.storiadifirenze.org/?p=2703>>.

DANIELA SMALZI, *5 agosto 1683: la Madonna della Pace e il mecenatismo granducale*, <<http://www.storiadifirenze.org/?p=3991>>.

Monografie:

DANIELA SMALZI, *Palazzo dei Visacci: XV-XX secolo*, Firenze, Polistampa, 2012.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Firenze 07/03/2019

Daniela Smalzi