



POSIZIONE ACCADEMICA

- Dal 01-07-2018 ad oggi
 - Nome istituzione
 - Settore concorsuale
 - Settore scientifico disciplinare
- Principali mansioni e responsabilità

- Dal 01-11-2014 al 16-03-2018
 - Nome istituzione
 - Settore concorsuale
 - Settore scientifico disciplinare
- Principali mansioni e responsabilità

- Dall'a.a. 2011/12 all'a.a. 2012/13
 - Nome istituzione
- Principali mansioni e responsabilità

- Dall'a.a. 2010/11 all'a.a. 2011/12
 - Nome istituzione
- Principali mansioni e responsabilità

- Dall'a.a. 2007/08 all'a.a. 2010/11
 - Nome istituzione
- Principali mansioni e responsabilità

Borsista di ricerca

Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura_DIDA

08/C1-Design e progettazione tecnologica dell'architettura

ICAR 13 Disegno industriale

Attività di ricerca scientifica – Sviluppo progettuale

SMAG - SMARt Garden. Progetto di ricerca per la creazione di un sistema prodotto-servizio dotato di set-up tecnologico e sociale avanzato in grado di controllare parametri vitali del giardino quali temperatura, umidità, irrigazione, azione di agenti patogeni o animali nocivi, inquinamento, benefici ambientali.

In collaborazione con dID – Distretto tecnologico degli Interni & Design

Dottorando di Ricerca

Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura_DIDA

08/C1-Design e progettazione tecnologica dell'architettura

ICAR 13 Disegno industriale

Attività didattica – Attività di ricerca scientifica

Docente a contratto

Università degli Studi di Firenze – C.d.L. in Cultura e progettazione della Moda

Titolare del corso di “Laboratorio di rendering e modellazione”.

Attività didattica e di ricerca su Industrial design e Comunicazione visiva.

Docente a contratto

Università degli Studi di Firenze – C.d.L. in Cultura e progettazione della Moda

Titolare del corso di “Laboratorio di rappresentazione digitale per la grafica e la fotografia”.

Titolare del corso di “Laboratorio di rendering e modellazione”.

Attività didattica e di ricerca su Industrial design e Comunicazione visiva.

Culture della materia

Università degli Studi di Firenze

Collabora con i prof. A. Ubertazzi e E. Benelli nello svolgimento di attività didattiche, di ricerca e di esercitazione; nello svolgimento di esami di profitto come membro valutatore o segretario verbalizzante.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 01-11-2014 al -02-2020
 - Nome istituzione
 - Titolo conseguito
- a.a. 2007/08
 - Nome istituzione
 - Titolo conseguito

- a.a. 2006/07
 - Nome istituzione
 - Titolo tesi
 - Relatore
- Votazione conseguita

Dottorato di ricerca in Architettura – curriculum Design (XXX ciclo)

Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura_DIDA

Dottore di ricerca

Abilitazione per la libera professione di architetto

Università degli Studi di Firenze_Facoltà di Architettura

Abilitato alla professione

Laurea in architettura (con tesi in Disegno Industriale)

Università degli Studi di Firenze_Facoltà di Architettura

Inf-ant. La gestione dell'informazione presso I fanciulli.

Prof. A. Ubertazzi (correlatore prof. G. Lotti)

110/110 e lode

- a.a. 2006/07
- Nome istituzione
- Votazione conseguita

Diploma di Maturità Tecnico-Commerciale
ITCG A. Benedetti
60/60

INCARICHI E RUOLI RICOPERTI IN AMBITO UNIVERSITARIO

- Luglio 2017
 - Nome istituzione
 - Obiettivi e attività

Coordinatore scientifico del Corso di Aggiornamento Professionale: *Design per l'occhiale, dal progetto al prodotto*
Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Architettura_DIDA (Design Campus)
Il corso intende rispondere, con proposte operative, all'esigenza di conferire un'esplicita nuova progettualità al settore dell'ottica italiana, accrescendone la visibilità e la conoscenza a livello nazionale e internazionale attraverso lo sviluppo di prodotti, con particolare riferimento a nuovi esiti formali, ma soprattutto alla determinazione di tipologie innovative di prodotto. Verranno definiti nuovi concept di prodotto e verranno altresì individuate nuove tipologie innovative sul piano formale e del target di mercato.
L'obiettivo del corso di aggiornamento consiste:
-nell'accreditare l'occhialeria italiana nel mondo del design;
-nell'individuare nuovi territori progettuali ove i contenuti tecnologici si colleghino ad una nuova e forte connotazione estetico-formale.
- Dal 2015
 - Nome istituzione
 - Obiettivi e attività

Coordinatore scientifico del La.Mo (Laboratorio congiunto del Design della Montatura)
Università degli Studi di Firenze
Il Laboratorio nasce in conformità al Regolamento per i Laboratori di ricerca tra l'Università degli Studi di Firenze e le aziende nel settore dell'occhialeria e dell'ottica con l'intento di fornire a quest'ultime un supporto in termini di ricerca, formazione professionale e promozione.
Esso si propone di aumentare la competitività delle aziende attraverso azioni finalizzate alla definizione di una "strategia progettuale" che trae forza da una maggiore interazione tra i vari attori coinvolti nelle diverse fasi del progetto.
- Dal 2015
 - Nome istituzione
 - Obiettivi e attività

Membro della commissione Permanente della Giunta di Dipartimento di Architettura:
Comunicazione istituzionale web e promozione
Università degli Studi di Firenze
La commissione opera come organo interno per la programmazione e progettazione strategica di apparati informativi e comunicativi per la divulgazione e promozione dei Corsi di Laurea e delle attività svolte all'interno di ciascuno di essi.
- Dal 2015
 - Nome istituzione

Coordinatore scientifico del Corso di Aggiornamento Professionale: *Trame di design*.
Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Architettura_DIDA

- 17 ottobre 2014
- Nome istituzione
 - Descrizione
- Responsabile scientifico
 - Ruolo
- 17 ottobre 2014
 - Nome istituzione
 - Descrizione
- Responsabile scientifico
 - Ruolo
- 14-17 maggio 2010
 - Descrizione
- Responsabile scientifico
 - Ruolo
- Dall'a.a. 2009/10 all'a.a. 2011/12
 - Istituzione
 - Sede
 - Contributo
- 27 novembre 2009
 - Istituzione
 - Sede
 - Contributo
- 13 dicembre 2008
 - Istituzione
 - Sede
 - Contributo

Coordinatore scientifico della conferenza dal titolo “*Nuove tendenze nella comunicazione. Come variano i mezzi in relazione al tessuto sociale*”, relatori Sergio Baratelli (Blue Hive, Roma) e Paolo Iabichino (Ogilvy & Mather Italia), presso Design Campus, Firenze

Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Architettura_DIDA
 Conferenza sull'evoluzione dei mezzi di comunicazione dalla fine della seconda guerra mondiale fino ai giorni nostri, con particolare attenzione ai mutamenti introdotti a seguito della diffusione dei mezzi di comunicazione digitale.

Prof. E. Benelli
 Organizzazione, comunicazione, coordinamento.

Coordinatore scientifico e membro della giuria per il concorso: *Premio Graziella Pagni*
 Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Architettura_DIDA – Associazione Italiana Ottici (AiO)

Concorso internazionale organizzato dal Dipartimento di Architettura (DIDA) dell'Università degli Studi di Firenze e dall'Associazione Italiana Ottici (AiO) per la selezione e premiazione della migliore campagna di comunicazione 2014 nel settore dell'ottica.

Prof. E. Benelli
 Organizzazione, coordinamento, comunicazione e membro di giuria

Membro della giuria per il concorso: *Miglior packaging dell'olio d'oliva*
 Concorso internazionale organizzato dal Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design (TAeD) nell'ambito della manifestazione Medoliva, fiera dell'extra-vergine di qualità del Mediterraneo e della sua filiera, Arezzo, maggio 2010

Prof. A. Ubertazzi
 Membro di giuria

Organizzazione degli incontri Conversazioni
 Università di Firenze_Facoltà di Architettura – Facoltà di Lettere e Filosofia, C.d.L. in Cultura e Progettazione della Moda

Palazzo Vegni, Firenze
 Organizzazione scientifica dell'evento e progetto grafico di comunicazione

Le Bandiere della Moda II
 Università di Firenze_Facoltà di Architettura – Facoltà di Lettere e Filosofia, C.d.L. in Cultura e Progettazione della Moda

Galleria di Palazzo Medici-Riccardi, Firenze
 Organizzazione scientifica e progetto di comunicazione

Le Bandiere della Moda
 Università di Firenze_C.d.L. in Cultura e Progettazione della Moda - Con il patrocinio del Comune di Scandicci, della Provincia di Firenze, della Camera di Commercio di Pistoia e del Comune di Melilli

Teatro studio di Scandicci
 Organizzazione scientifica e progetto di comunicazione

ATTIVITÀ DIDATTICA ISTITUZIONALE

- Dall'a.a. 2012/2013 all'a.a. 2013/14
 - Nome istituzione
 - Insegnamento
- Dall'a.a. 2010/2011 all'a.a. 2011/12
 - Nome istituzione
 - Insegnamento
 - Tipologia
- Nell'a.a. 2010/2011
 - Nome istituzione
 - Insegnamento
 - Tipologia

Corso di Laurea in Disegno Industriale

Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura_DIDA
 Attività didattica presso il corso di Progettazione per la comunicazione III della prof.ssa E. Benelli, C.d.L. in Disegno Industriale – Università degli Studi di Firenze

Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda

Università degli Studi di Firenze
 Lab. Di Rendering e Modellazione – 3 CFU – ore di didattica 60
 Docenza a contratto

Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda

Università degli Studi di Firenze
 Lab. di Rappresentazione digitale per la Grafica e la Fotografia - 6CFU – ore di didattica 30
 Docenza a contratto

- Nell'a.a. 2009/10
- Nome istituzione
 - Insegnamento

Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda e C.d.L. Magistrale in Design

Università degli Studi di Firenze

Attività didattica presso il corso di Disegno Industriale per la Moda della prof.ssa E. Benelli, C.d.L. in Cultura e progettazione della Moda – Università degli Studi di Firenze

Attività didattica presso il corso di Fashion Design della prof.ssa E. Benelli, C.d.L. Magistrale in Design – Università degli Studi di Firenze

- Nell'a.a. 2008/09

Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda, C.d.L. in Progettazione della Moda, C.d.L. Magistrale in Design

Università degli Studi di Firenze

Attività didattica presso il corso in Disegno Industriale per la Moda del prof. A. Ubertazzi, C.d.L. in Cultura e Progettazione della Moda – Università degli Studi di Firenze

Attività didattica all'interno del corso di Progettazione del Gioiello III del prof. A. Ubertazzi, C.d.L. in Progettazione della Moda – Università degli Studi di Firenze

Attività didattica presso il corso di Design del Prodotto del prof. A. Ubertazzi, C.d.L. Magistrale in Design – Università degli Studi di Firenze

- Nell'a.a. 2007/08

Corso di Laurea in Disegno Industriale

Università degli Studi di Firenze

Attività didattica, tutoraggio e collaborazione organizzativa presso il corso in Disegno Industriale in oggetti d'uso III del prof. A. Ubertazzi, C.d.L. triennale in Disegno Industriale – Università degli Studi di Firenze

ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA, ESTERI E INTERNAZIONALI DI ALTA QUALIFICAZIONE

- Dal 10/2018 al 01/2019
 - Incarico
 - Corso
 UEMF - Université Euro-Méditerranéenne de Fès, Marocco
 Docente (vacataire)
Design de Produit - ore di didattica 40
- Dal 10/2018 al 01/2019
 - Incarico
 - Corso
 UEMF - Université Euro-Méditerranéenne de Fès, Marocco
 Docente (vacataire)
Atelier d'Ergonomie pour le Design - ore di didattica 48
- Dal 10/2018 al 01/2019
 - Incarico
 - Corso
 UEMF - Université Euro-Méditerranéenne de Fès, Marocco
 Docente (vacataire)
Atelier de Design Graphique - ore di didattica 48
- Dal 10/2018 al 01/2019
 - Incarico
 - Corso
 Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione – Università di Firenze
 Docente
Innovation in Materials and Finishes - ore di didattica 36
- Dal 01/2018 al 06/2018
 - Incarico
 - Corso
 UEMF - Université Euro-Méditerranéenne de Fès, Marocco
 Docente (vacataire)
Atelier de Concept Design - ore di didattica 48
- Dal 03/2018 al 07/2018
 - Incarico
 - Corso
 Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione – Florence Overseas Campus Tongji University
 Docente
Innovation in Materials and Finishes - ore di didattica 24
Visual Design - ore di didattica 36
- Dal 10/2017 al 01/2018
 - Incarico
 - Corso
 Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione – Florence Overseas Campus Tongji University
 Docente
Innovation in Materials and Finishes - ore di didattica 24

- Dal 07/2017 al 07/2017
 - Incarico
 - Corso
 Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione – Florence Overseas Campus Tongji University
 Docente
Innovation in Materials and Finishes - ore di didattica 12

- Dal 03/2017 al 07/2017
 - Incarico
 - Corso
 Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione – Florence Overseas Campus Tongji University
 Docente
Innovation in Materials and Finishes - ore di didattica 24

- Dal 10/2016 al 01/2017
 - Incarico
 - Corso
 Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione – Florence Overseas Campus Tongji University
 Docente
Innovation in Materials and Finishes - ore di didattica 24

- Dal 07/2016 al 07/2016
 - Incarico
 - Corso
 Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione – Florence Overseas Campus Tongji University
 Docente
Innovation in Materials and Finishes - ore di didattica 12

- Dal 03/2016 al 07/2016
 - Incarico
 - Corso
 Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione – Florence Overseas Campus Tongji University
 Docente
Innovation in Materials and Finishes - ore di didattica 24

- Dal 10/2015 al 01/2016
 - Incarico
 - Corso
 Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione – Florence Overseas Campus Tongji University
 Docente
Innovation in Materials and Finishes - ore di didattica 24

- Dal 03/2015 al 07/2015
 - Incarico
 - Corso
 Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione – Florence Overseas Campus Tongji University
 Docente
Innovation in Materials and Finishes - ore di didattica 24

- Dal 10/2014 al 01/2015
 - Incarico
 - Corso
 Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione – Florence Overseas Campus Tongji University
 Docente
Innovation in Materials and Finishes - ore di didattica 24

**PARTECIPAZIONE AD
ACCADEMIE AVENTI PRESTIGIO
NEL SETTORE**

- Dal 10/2014 al 05/2015
 - Incarico
 - Corso
 IED – Istituto Europeo di Design
 Docente
Interior Design - ore di didattica 56

**DOCENZA E COORDINAMENTO DI
CORSI DI FORMAZIONE, POST-
LAUREAM E WORKSHOP**

- 2018/19
 - Partners

 - Corso di insegnamento
 - Finanziato
 - Sede/i
 - Ruolo
- IFTS_ArtInFashion Artigianato Industriale dell'Accessorio Moda**
Polimoda con **Università degli Studi di Firenze_Dipartimento di architettura DIDA**, Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino, Gruppo Giosi srl, LGF Lavorazioni Galvaniche Fiorentine e TREEMME spa
 "Identità e immagine: la comunicazione dell'accessorio moda" – ore di didattica 20
 "Il mercato di riferimento: target e tendenze" – ore di didattica 16
 POR FSE TOSCANA 2014-2020 nell'ambito di Giovanisi (progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani).
 Villa Favard (Firenze), Design Lab (Scandicci), Design Campus (Calenzano)
Docente

- Luglio 2017
 - Partners
 - Contenuti
- Corso di insegnamento
 - Sede
 - Ruolo
- 2016/17
 - Partners
- Corso di insegnamento
 - Finanziato
 - Sede/i
 - Ruolo
- 2009/2010
 - Partners
- Corso di insegnamento
 - Finanziato
 - Sede/i
 - Ruolo

CORSO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

Design per l'occhiale-dal progetto al prodotto

AIO (Associazione professionale Italiana Ottici) con Università degli Studi di Firenze_Dipartimento di architettura DIDA

Il corso intende rispondere, con proposte operative, all'esigenza di conferire un'esplicita nuova progettualità al settore dell'ottica italiana, accrescendone la visibilità e la conoscenza a livello nazionale e internazionale attraverso lo sviluppo di prodotti, con particolare riferimento a nuovi esiti formali, ma soprattutto alla determinazione di tipologie innovative di prodotto. Verranno definiti nuovi concept di prodotto e verranno altresì individuate nuove tipologie innovative sul piano formale e del target di mercato.

L'obiettivo del corso di aggiornamento consiste:

- nell'accreditare l'occhialeria italiana nel mondo del design;
- nell'individuare nuovi territori progettuali ove i contenuti tecnologici si colleghino ad una nuova e forte connotazione estetico-formale.

"Comunicazione del prodotto"

Design Campus (Calenzano)

Docente e co-coordinatore

IFTS_ Good leather goods_LE.GO

Polimoda con Università degli Studi di Firenze_Dipartimento di architettura DIDA, Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino, Sophia s.c.a.r.l., CNA per Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa

Presentazione grafica del prodotto e promozione pubblicitaria – ore di lezione 24

POR FSE TOSCANA 2014-2020 nell'ambito di Giovanisi (progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani).

Villa Favard (Firenze), Design Lab (Scandicci)

Docente

DESMO_ Tecnico qualificato per le tecnologie integrate del Design

Polimoda con Università degli Studi di Firenze_Dipartimento di architettura DIDA, Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino, Sophia s.c.a.r.l., C.N.A. Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa

Modellazione 3D – ore di didattica 30

POR FSE TOSCANA 2007-2013 (progetto della Regione Toscana).

Polimoda

Docente

TESI DI LAUREA SEGUITE

Premessa

A partire dall'A.A. 2007/08, il candidato dedica parte del proprio impegno nel seguire tesi di laurea, come co-Relatore, in Architettura (*curriculum* Design) dell'Università degli Studi di Firenze.

Le tesi sono numerate in ordine progressivo (a sinistra) e suddivise rispetto al Corso di Laurea di riferimento.

(MA): Magistrale di Architettura [1]

(CePM): Corso di Laurea in Cultura e progettazione della moda (14)

(DI): Corso di Laurea in Disegno Industriale

(MD): Corso di Laurea in Magistrale in Design (6)

(MFSD): Corso di Laurea in Magistrale in Fashion System Design

- Dall'a.a. 2011/2012 all'a.a.

(MA)_ Corso di Laurea Magistrale in Architettura (1)

Università degli Studi di Firenze

- a.a.
- Studente
- Titolo tesi
- Ruolo

2014/2015

Kalin Gemignani

Il mercato del Carmine tra passato e futuro

Co-Relatore (relatore Cecilia Maria Luschi)

- Dall'a.a. 2011/2012 all'a.a. **(CePM)_ Corso di Laurea in Cultura e progettazione della moda (14)**
Università degli Studi di Firenze
 - a.a. 2011/2012
 - Studente Monica Albergoni
 - Titolo tesi *Moda etica: un consumo critico*
 - Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2011/2012
- Studente Eleonora Rotesi
- Titolo tesi *Alchimia tra moda e fotografia*
- Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2011/2012
- Studente Corinne Piccolo
- Titolo tesi *Evoluzione dell'estetica femminile nella fotografia di moda*
- Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2011/2012
- Studente Valentina Albini
- Titolo tesi *Mode in here. Cartamodelli su misura on-line*
- Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2011/2012
- Studente Marianna Avola
- Titolo tesi *My fashionFactor(Y). Progetta il tuo abito on-line*
- Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2012/2013
- Studente Alessandro Altero
- Titolo tesi *Occhi vestiti di legno*
- Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2012/2013
- Studente Silvia Basso
- Titolo tesi *Sentori di tradizione. Progetto di comunicazione multisensoriale per un brand di moda*
- Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2012/2013
- Studente Rebecca Santarini
- Titolo tesi *Marble flower. Spring-Summer collection for Mason's*
- Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2013/2014
- Studente Elena Scarselli
- Titolo tesi *Mi (S)vesto libera*
- Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2013/2014
- Studente Ottavia Bondoni
- Titolo tesi *La.mo edit: progetto grafico editoriale del sistema di report per un laboratorio universitario di ricerca sulla montatura*
- Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2013/2014
- Studente Lorenzo Gagliardi
- Titolo tesi *Fashion kids. Sviluppo di un kit per giovani nuotatori*
- Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2013/2014
 - Studente Arianna Lestini
 - Titolo tesi *Moda e cinema: due mondi a confronto*
 - Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2013/2014
 - Studente Rebdev Dan
 - Titolo tesi *Backstage: campagna fotografica collezione uomo, inverno 2015/16 per il brand Quintessence*
 - Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2015/2016
 - Studente Roberta Paris
 - Titolo tesi *Nuova forma di comunicazione attraverso l'analisi dei progetti di Armando Testa*
 - Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- Dall'a.a. 2010/2011 all'a.a. **(MD): Corso di Laurea in Magistrale in Design (6)**
Università degli Studi di Firenze

- a.a. 2015/2016
 - Studente Davide Franchi
 - Titolo tesi *COMBO_Applicazione della stampa 3d nei processi produttivi e di vendita degli occhiali*
 - Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2015/2016
 - Studente Ernesto Gravante
 - Titolo tesi *Costiera_Valorizzazione dell'identità di un luogo attraverso la progettazione di montature*
 - Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2015/2016
 - Studente Giuseppe Leone
 - Titolo tesi *Revolution: innovare "guardando" la tradizione*
 - Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2015/2016
 - Studente Yuri Sperduto
 - Titolo tesi *MANÀ - L'anima degli oggetti collezione di vasi porta odori in ceramica*
 - Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2016/2017
 - Studente Anna Pandolfi
 - Titolo tesi *Identità BisBag - valorizzazione del marchio tramite una collezione di borse realizzate con scarti di pelle ed elaborazione di un concept di allestimento showroom interno all'azienda*
 - Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- a.a. 2016/2017
 - Studente Edoardo Soderi
 - Titolo tesi *Upcycling e risorse del territorio. Viaggio nella mente di una visionaria*
 - Ruolo Co-Relatore (relatore Benelli Elisabetta)

- 2018**
 Autore/i
 • Titolo
 • Tipologia contributo
 • Casa editrice
 Pagine
 ISSN
 ISBN
 • Contributo personale
- J. Filieri, E. Benelli**
L'aspetto metafisico dell'oggetto nella modernità
Articolo in classe A, diid, / disegno industriale industrial design, n 64/18
 Designpress, Roma, dicembre 2018
 da 70 a 73
 1594-8528
 9788832080087
- 2018**
 Autore/i
 • Titolo
 • Tipologia contributo
 • Casa editrice
 Pagine
 ISBN
 • Contributo personale
- E. Benelli, **J. Filieri**, F. Filippi, L. Girdali
Local identities & excellences. An industrial network to re-produce uniqueness through waste reutilization
 Contributo in Atti di convegno, in: Le Vie dei Mercanti_ XVI International Forum - World Heritage and Knowledge. Representation, Restoration, Redesign, Resilience – Architecture Heritage and Design | 2
 Gangemi Editore International, Roma, giugno 2018
 da 792 a 798
 978-88-492-3633-0
- 2018**
 Autore/i
 • Titolo
 • Tipologia contributo
 • Casa editrice
 Pagine
 ISBN
 • Contributo personale
- L. Girdali, E. Benelli, **J. Filieri**
The Design to valorise local tradition in exhibitions for future generation
 Contributo in Atti di convegno, in: Le Vie dei Mercanti_ XVI International Forum - World Heritage and Knowledge. Representation, Restoration, Redesign, Resilience – Architecture Heritage and Design | 2
 Gangemi Editore International, Roma, giugno 2018
 da 505 a 511
 978-88-492-3633-0
- 2018**
 Autore/i
 • Titolo
 • Tipologia contributo
 • Casa editrice
 Pagine
 ISBN
 • Contributo personale
- J. Filieri, E. Benelli, L. Girdali**
Design 4.0. Practices and processes of diffuse and circular design for the enhancement and development of local cultural heritage
 Contributo in Atti di convegno, in: Le Vie dei Mercanti_ XVI International Forum - World Heritage and Knowledge. Representation, Restoration, Redesign, Resilience – Architecture Heritage and Design | 2
 Gangemi Editore International, Roma, giugno 2018
 da 1051 a 1059
 978-88-492-3633-0
- 2018**
 Autore/i
 • Titolo
 • Tipologia contributo
 • Casa editrice
 Pagine
 ISBN
 • Contributo personale
- J. Filieri, E. Benelli**
The enhancement of territorial identities through a closer synergy between companies and University to develop innovative products as symbols of a cultural identity
 Articolo in Rivista, in: Current trends in fashion technology and textile engineering
 Juniper Publisher, Arcadia, 2018
 978-88-6542-582-4

- 2017**
Autore/i L.Giraldi, E. Benelli, R. Vita, I. Patti, **J. Filieri**, F. Filippi
• Titolo *Designing for the next generation. Children urban design as a strategic method to improve the future in the cities*
• Tipologia contributo Contributo in Atti di convegno in: The Design Journal, Volume 20, 2017: Issue sup 1, Design for Next: Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference, Sapienza University of Rome, 12-14 April 2017, edited by Loredana Di Lucchio, Lorenzo Imbesi, Paul Atkinson
• Casa editrice Taylor & Francis online
Pagine da 3068 a 3078
ISBN 978-1-138-09023-1
• Contributo personale
- 2017**
Autore/i E. Benelli, L.Giraldi, **J. Filieri**, F. Filippi
• Titolo *(R)4SMEs. Resilience essentials for Small and Medium-sized Enterprises*
• Tipologia contributo Contributo in Atti di convegno, in: Le Vie dei Mercanti_ XV International Forum - World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation – Fabbrica della conoscenza, n. 71
• Casa editrice La scuola di Pitagora editrice, Napoli, giugno 2017
Pagine
ISBN 978-88-6542-582-4
• Contributo personale
- 2017**
Autore/i **J. Filieri**, E. Benelli, L.Giraldi
• Titolo *Design in the Edge. Strategies for enhancing self-innovation aptitude of fringes*
• Tipologia contributo Contributo in Atti di convegno, in: Le Vie dei Mercanti_ XV International Forum - World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation – Fabbrica della conoscenza, n. 71
• Casa editrice La scuola di Pitagora editrice, Napoli, giugno 2017
Pagine
ISBN 978-88-6542-582-4
• Contributo personale
- 2016**
Autore/i **J. Filieri**
• Titolo *La Materia in-Forma*
• Tipologia contributo Libro scientifico/tecnico
• Casa editrice Delfino editrice, Milano, 2016
Pagine
ISBN 978-88-9732-364-8
• Contributo personale
- 2016**
Autore/i **J. Filieri**
• Titolo *Oltre la terza dimensione del design*
• Tipologia contributo Contributo in Volume di altri autori, in Spennato A., Design e Prototipazione
• Casa editrice Delfino editrice, Milano, 2016
Pagine Da 34 a 41
ISBN 978-88-97323-63-1
• Contributo personale
- 2016**
Autore/i **J. Filieri**
• Titolo *Testi e contesti di relazione del design*
• Tipologia contributo Contributo in Atti di convegno, in: Riccini R. (a cura di), Fare ricerca in design
• Casa editrice Il Poligrafo, Padova, 2016
Pagine Da 104 a 109
ISBN 978-88-7115-976-8
• Contributo personale

- 2015**
J. Filieri
Il prodotto da solo non basta
 Libro scientifico/tecnico
 Alralinea, Firenze, 2015
 Pagine 110
 ISBN 978-88-98939-07-7
- Tipologia contributo
 - Casa editrice
 - Contributo personale
- 2015**
J. Filieri
La divisa: delega d'espressione
 Articolo in rivista Progettare il volto delle istituzioni. Immagine coordinata per i servizi, gli enti e le associazioni sportive
 Alralinea, Firenze, 2015
 Da 136 a 139
 ISBN 978-88-98939-06-0
- Tipologia contributo
 - Casa editrice
 - Contributo personale
- 2012**
J. Filieri
E allora prendo e vado al lavoro nell'orto!
 Contributo in Volume di altri autori, in Benelli E., Design e moda sul posto di lavoro
 Amon, Firenze, 2012
 Da 184 a 195
 ISBN 978-88-66030-94-2
- Tipologia contributo
 - Casa editrice
 - Contributo personale
- 2012**
J. Filieri
A room called bank
 Prefazione, in Ben She, Yi Ming, The art of financial design
 Dalian University of Technology Press, Dalian (China), 2012
 Da 1 a 2
 ISBN 978-75-61168-27-1
- Tipologia contributo
 - Casa editrice
 - Contributo personale
- 2012**
J. Filieri
In fondo al pozzo dei desideri
 Libro scientifico/tecnico
 Imagna edizioni, Bergamo, 2012
 Pagine 32
 ISBN 978-88-6417-039-8
- Tipologia contributo
 - Casa editrice
 - Contributo personale
- 2008**
J. Filieri
Forma, fusione, fantasia, A.D.M., Savona, n 20/08
 Articolo in rivista scientifica
 Imagna edizioni, Bergamo, dicembre 2008
 Da 49 a 51
 ISSN 1826-0985
- Tipologia contributo
 - Casa editrice
 - Contributo personale

PROGETTI PRESENTATI IN MOSTRE ED ESPOSIZIONI

- 19 - 22 maggio 2016
 - Istituzione Università di Firenze_Dipartimento di Architettura_DIDA
 - Sede Design Campus, Calenzano
 - Contributo Presenta una selezione di progetti realizzati dagli studenti dei Corsi di Laurea in Design e Moda dell'Università degli Studi di Firenze

- 2002
 - Istituzione Mostra: *Next – 8a Biennale di Architettura di Venezia* (a cura di Deyan Sudjic)
 - Sede La Biennale di Venezia
 - Contributo Biennale di Architettura, Venezia
 - Viene presentato il progetto a cura dell'autore per un padiglione espositivo Jean Paul Gaultier realizzato nell'ambito del progetto ModExpò Firenze – responsabile scientifico prof. Marino Moretti (Università degli Studi di Firenze)

A_ Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

- 28 agosto 2018
 - Descrizione convegno **Unique Event of IEA2018 Conference**
ERGONOMICS AND HUMAN FACTORS IN THE FUTURE WORLD
Convegno organizzato da International Ergnomics Association, Firenze, 26-30 agosto 2018
 - Titolo intervento *Perfect fit goggles*
 - Ruolo Relatore
 - Contenuti Presentazione dei risultati di una ricerca sviluppata nell'ambito del Laboratorio del Design della Montatura sulle potenzialità applicative di nuove tecnologie digitali di manufacturing al settore della produzione ottica. Parallelamente alla dimensione tecnologica nell'intervento sono analizzati i processi di trasformazione sociale sensibili per la produzione e ipotizzate strategie di progettualità diffusa per l'impresa.

- 16 giugno 2018
 - Descrizione convegno **Le vie dei Mercanti - XVI International Forum**
World Heritage and Knowledge
Representation, restoration, redesign, resilience
Convegno organizzato da Benecon Knowledge Network, Unesco, Universtà degli Studid della Campania Luigi Vanvitelli, Napoli e Capri, 14-15-16 giugno 2018
 - Titolo intervento Local identities & excellences. An industrial network to re-produce uniqueness through waste reutilization
 - Ruolo Relatore
 - Contenuti Presentazione dei risultati del progetto di sviluppo di una filiera corta circolare finalizzata al riuso di scarti di lavorazione del pellame, nel distretto produttivo di Santa Croce per la realizzazione di una collezione di occhiali e accessori per la moda.

- 15 giugno 2018
 - Descrizione convegno **Le vie dei Mercanti - XVI International Forum**
World Heritage and Knowledge
Representation, restoration, redesign, resilience
Convegno organizzato da Benecon Knowledge Network, Unesco, Universtà degli Studid della Campania Luigi Vanvitelli, Napoli e Capri, 14-15-16 giugno 2018
 - Titolo intervento *The Design to valorise local tradition in exhibitions for future generation*
 - Ruolo Relatore
 - Contenuti Effetti connotativi di localismo e tradizione rispetto nella progettualità di atrefatti per i bambini.

- 14 giugno 2018

**Le vie dei Mercanti - XVI International Forum
World Heritage and Knowledge
Representation, restoration, redesign, resilience**
Convegno organizzato da Benecon Knowledge Network, Unesco, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Napoli e Capri, 14-15-16 giugno 2018

 - Descrizione convegno
 - Titolo intervento *Design 4.0. Practices and processes of diffuse and circular design for the enhancement and development of local cultural heritage*
 - Ruolo Relatore
 - Contenuti Circolarità dei processi produttivi e progettuali nei settori della manifattura tessile e della moda.

- 17 giugno 2017

**Le vie dei Mercanti - XV International Forum
World Heritage and Knowledge
Knowledge, Culture and representation**
Convegno organizzato da Benecon Knowledge Network, Unesco, Seconda Università degli Studi di Napoli, Napoli e Capri, 15-16-17 giugno 2017

 - Descrizione convegno
 - Titolo intervento *(R)4SMEs. Resilience essentials for Small and Medium-sized Enterprises*
 - Ruolo Relatore
 - Contenuti Analisi dei fattori che contribuiscono a definire specificità locali nella produzione distrettuale con particolare attenzione al caso toscano.

- 15 giugno 2017

**Le vie dei Mercanti - XV International Forum
World Heritage and Knowledge
Knowledge, Culture and representation**
Convegno organizzato da Benecon Knowledge Network, Unesco, Seconda Università degli Studi di Napoli, Napoli e Capri, 15-16-17 giugno 2017

 - Descrizione convegno
 - Titolo intervento *Design in the Edge. Strategies for enhancing self-innovation aptitude of fringes*
 - Ruolo Relatore
 - Contenuti Analisi di casi studio legati alle pratiche di trasferimento orizzontale dei centri di progettazione e produzione sul territorio, come soluzioni di design strategico al servizio di imprese.

- 17 marzo 2017

Quando il prodotto non basta
Conferenza presso Istituto Scientifico Tecnico Professionale Fermi/Giorgi di Lucca

 - Descrizione *Quando il prodotto non basta*
 - Titolo intervento
 - Ruolo Relatore
 - Contenuti Intervento di presentazione e discussione dei risultati frutto di una ricerca condotta sui mezzi di comunicazione nell'epoca della comunicazione di massa. La conferenza ha trattato in particolare i processi evolutivi succedutesi nel corso degli ultimi cinquant'anni, soffermandosi sui nuovi media cd. "below the line", per analizzare i riflessi del nuovo assetto relazionale sul sistema prodotto.

- 17 giugno 2016

Design per gli occhi
Convegno organizzato dall'Associazione Italiana Ottici, Sedico (BL)

 - Descrizione convegno
 - Titolo intervento *La parola sugli occhi*
 - Ruolo Relatore
 - Contenuti

- 25 maggio 2016

La montatura tra moda e design
Convegno organizzato dall'Associazione professionale Italiana Ottici, Castion (BL)

 - Descrizione convegno
 - Titolo intervento *La montatura: medium di messaggi*
 - Ruolo Relatore
 - Contenuti

- 24 maggio 2016

Il progetto della montatura
Convegno organizzato dalla Camera di Commercio di Belluno, Belluno

 - Descrizione convegno
 - Titolo intervento *La comunicazione dell'occhiale*
 - Ruolo Relatore
 - Contenuti

- 12 maggio 2016
- Descrizione convegno
- Titolo intervento
- Ruolo
- Contenuti

Il prodotto da solo non basta

Convegno organizzato dal Comune di Porcari e dalla Fondazione Lazzareschi, Porcari (LU)
Il prodotto da solo non basta
 Relatore

- 29 febbraio 2016
- Descrizione convegno
- Titolo intervento
- Ruolo
- Contenuti

Il progetto della montatura

Serie di incontri e conferenze sul tema della montatura e dell'ottica – MIDO Salone Internazionale Eyewear, Milano
Il progetto della montatura
 Relatore

- 25-26 febbraio 2016
- Descrizione convegno
- Titolo intervento
- Ruolo
- Contenuti

Fare Ricerca in Design

Convegno nazionale – “Fare Ricerca in Design” Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design, seconda edizione - Palazzo Badoer Università IUAV, Venezia
Testi e Contesti di relazione del design
 Relatore

- 17 novembre 2015
- Descrizione
- Titolo intervento
- Ruolo
- Contenuti

#4 Tecnologie digitali per il sistema prodotto

Conferenza nell'ambito del programma Design Stories organizzato dal Dipartimento di Architettura_DIDA dell'Università degli Studi di Firenze, presso Design Campus Calenzano, Firenze
Al di là degli occhi
 Relatore
 Intervento sulle qualità comunicative della montatura oftalmica e sui fattori influenti ai fini di una progettazione consapevole ed efficace dell'accessorio per la vista.

B_ Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- Da luglio 2018
- Gruppo di ricerca
- Descrizione del progetto
- Partner
- Responsabile scientifico
- Obiettivo generale
- Ruolo
- Obiettivi operativi

SMAG

SMARt Garden

Elisabetta Benelli, **Jurji Filieri**, Debora Giorgi, Laura Girdali, Marco Marseglia, Claudia Morea
Progetto co-finanziato da POR FESR Toscana, 2014-2020 - ASSE 1.1.5

Partner ricerca: Università di Firenze_Dipartimento di Architettura_DIDA
 Università di Firenze_Dipartimento di Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali_GESAAP - Partnership imprese: NUVAP, Arredo di Pietra, Up Group
 Prof. G. Lotti

Smart Garden è finalizzato alla creazione di un sistema prodotto-servizio dotato di set-up tecnologico e sociale avanzato in grado di controllare parametri vitali del giardino quali temperatura, umidità, irrigazione, azione di agenti patogeni o animali nocivi, inquinamento, benefici ambientali. Il progetto prevede la realizzazione di un sistema ibrido di Prodotto/servizio che consentirà di sviluppare nuovi paradigmi che sono riconducibili allo Smart Service Welt e consentirà di combinare i prodotti con servizi terzi su piattaforme digitali, contribuendo alla creazione di nuove infrastrutture digitali: gli spazi intelligenti, (smart spaces) ovvero ambienti dove oggetti, apparecchiature e macchinari intelligenti e abilitati ad una connessione internet si connettono l'uno con l'altro

Componente del gruppo di ricerca

Il progetto è finalizzato alla creazione di un sistema di prodotto-servizio dotato di un setup tecnologicamente avanzato e in grado di controllare parametri vitali del giardino, pubblico o privato, utilizzando l'Internet of Things. Grazie allo sviluppo di un sistema multi sensore e di una piattaforma cloud di gestione dei dati rilevati, il sistema potrà intervenire sui fattori dai quali dipende lo stato del giardino, tra cui l'irrigazione, e monitorare quelli legati al benessere e alla sicurezza delle persone che lo frequentano, come l'inquinamento atmosferico e acustico, l'illuminazione, la video sorveglianza, gli allarmi, l'audio diffusione, tenendo conto della sostenibilità complessiva del sistema.

- a.a. 2016/17
 - Gruppo di ricerca
 - Partner
 - Responsabile scientifico
 - Obiettivo generale
 - Ruolo
 - Obiettivi operativi

- a.a. 2012/13
 - Gruppo di ricerca
 - Partner
 - Responsabile scientifico
 - Obiettivo generale
 - Ruolo
 - Obiettivi operativi

- a.a. 2012/13
 - Descrizione del progetto
 - Partner
 - Responsabile scientifico
 - Obiettivo generale
 - Ruolo
 - Obiettivi operativi

ACOUSTOTEM

Progetto di pannelli fono-assorbenti correttivi per camere d'albergo

Gianpiero Alfarano, **Jurji Filieri**, Alessandro Spennato
 Partner ricerca: Università di Firenze_Dipartimento di Architettura_DIDA
 Partnership imprese: LAMM
 Prof. G. Alfarano

Il progetto nasce come ricerca applicata da una richiesta dell'azienda già avviata nella progettazione e produzione di dispositivi di correzione acustica di ambienti interni
 Componente del gruppo di ricerca

Il progetto è stato finalizzato alla creazione di una collezione di prodotti articolati in sistema componibile. Nella configurazione sistemica proposta dai tutor ciascun modulo si lega agli altri attraverso nodi articolati in metallo o altro materiale, mentre ciascun pannello è rivestito con tessuto di vario genere e colore con differente fattore di smorzamento acustico.

DNA – Comunicare un territorio e le sue tipicità

Jurji Filieri, Francesca Filippi, Isabella Patti
 Partner ricerca: Università di Firenze_Dipartimento di Architettura_DIDA
 Partnership imprese: Lanificio di Soci, Casentino lane, T.A.C.S., Tessilnova
 Partnership aziende: NEXT Technology Tecnotessile
 Prof. E. Benelli

Il progetto è finalizzato a creare nuova progettualità per il pannello del Casentino in relazione al territorio che lo esprime e di accrescere la competitività a livello internazionale.

Componente del gruppo di ricerca
 Sviluppo di un sistema di prodotti fortemente connotati muovendo dalla valorizzazione delle specializzazioni radicate nei territori.

Sviluppo di nuovi concept per il merchandising dell'Opera del Duomo

Jurji Filieri, Francesca Filippi, Cecilia Milazzo, Isabella Patti, Roberta Vita
 Partner ricerca: Università di Firenze_Dipartimento di Architettura_DIDA
 Partnership imprese: Opera di Santa Maria del Fiore ONLUS
 Prof.ssa E. Benelli, prof.ssa L. Giraldi
 Progetto mirato alla creazione del sistema di merchandising per il nuovo museo dell'Opera del Duomo di Firenze, per rafforzare l'immagine del patrimonio artistico e museale contenuto all'interno.
 Componente del gruppo di ricerca
 Definizione di nuovi concepts di prodotto e gadgets destinati alla prototipazione, produzione e vendita.

C_ Partecipazione a studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- a.a. 2017/18
 - Gruppo di ricerca
 - Partner
 - Obiettivo generale
 - Ruolo
 - Obiettivi operativi

- a.a. 2017/18
 - Gruppo di ricerca
 - Partner
 - Obiettivo generale
 - Ruolo
 - Obiettivi operativi

Caesar Ceramiche + Marioni

Gianpiero Alfarano, Giuseppe Lotti, **Jurji Filieri**, Stefano Visconti
 Partner ricerca: Università di Firenze_Dipartimento di Architettura_DIDA, CEAI (China Education Association for International Exchange)
 Partnership imprese: Ceramiche Caesar Spa, Marioni srl

Sviluppo di una collezione/sistema di arredi e illuminazione in metallo e ceramica

Coordinatore scientifico

Coordinamento del gruppo di ricerca. Sviluppo di prodotti da illuminazione basati sull'uso della tecnologia OLED. Divulgazione dei risultati.

LG + Marioni

Gianpiero Alfarano, Giuseppe Lotti, **Jurji Filieri**, Stefano Visconti
 Partner ricerca: Università di Firenze_Dipartimento di Architettura_DIDA, Tongji University
 Partnership imprese: LG electronics, Marioni srl

Sviluppo di una collezione/sistema di illuminazione componibile per interni

Coordinatore scientifico

Coordinamento del gruppo di ricerca. Sviluppo di prodotti da illuminazione basati sull'uso della tecnologia OLED. Divulgazione dei risultati.

- a.a. 2015/16
- Gruppo di ricerca
- Descrizione del progetto
- Partner
- Obiettivo generale
- Ruolo
- Obiettivi operativi

Skyscraper Lamp

Progettazione di lampade componibili da realizzare con tecnologia di taglio laser e piega.

Gianpiero Alfarano, **Jurji Filieri**, Alessandro Spennato

Una collezione di lampade che ruota, oltre che attorno alla sperimentazione sulle forme, sui materiali e sulle tecniche di trasformazione, anche sulla combinazione e contaminazione di oggetti sviluppati separatamente da autori diversi.

Partner ricerca: Università di Firenze_Dipartimento di Architettura_DIDA
Tongji University

Sviluppo di una collezione/sistema di illuminazione componibile per interni

Coordinatore scientifico

Coordinamento del gruppo di ricerca. Sviluppo di prodotti da collocarsi in ambienti domestici, con particolare riferimento alla tipologia a sospensione. Divulgazione dei risultati.

- a.a. 2015
- Descrizione del progetto
- Partner
- Obiettivo generale
- Ruolo
- Obiettivi operativi

Superbly Dressed - progetto di Visual Design per la Skoda Superb

Progetto finanziato da Skoda Auto

Partner ricerca: Università di Firenze_Dipartimento di Architettura_DIDA, Fondazione Aq per il design, Comune di Calenzano

Partnership imprese: Skoda Auto

La finalità del progetto di ricerca è quella di individuare una serie di proposte progettuali inerenti al trattamento delle superfici della nuova vettura *Superb* di Skoda tramite la lettura di elementi che comunichino le eccellenze del *Made in Italy* e, in particolare, della Toscana. Uno degli obiettivi del progetto è inoltre quello di esaltare le linee dell'automobile, mantenendo il suo peculiare aspetto morfologico.

Responsabile scientifico fashion design

Coordinamento del gruppo di ricerca. Organizzazione di un Workshop. Analisi dell'azienda e dei suoi competitors. Sviluppo di concepts. Selezione delle proposte progettuali. Realizzazione del progetto. Divulgazione dei risultati.

D_Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

- Da marzo 2016 ad oggi
- Collana:
- Comitato:

Membro del Comitato scientifico editoriale **Centro Studi Associazione Professionale Niccolò Macchiavelli**

Collana editoriale "*Quaderni di proprietà intellettuale*"

Comitato scientifico: Aldo Fittante (direttore), Alessandro Bacciarelli, Caterina Costa, Maria De Vera Sarabia, David Desii, **Jurji Filieri**, Giovanni Gargiulo, Eugenio Gianì, Alessandro Spennato

MEMBERSHIP

- Dal 2015 ad oggi

Membro **SID** (Società Italiana di Design)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente
Eccellente
Eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

Eccellente

Buono

Buono

ALLEGATI

--

Aggiornato a: febbraio 2019

Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi della vigente normativa sulla Privacy