



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Nome/Cognome

**Raffaele Niccoli Vallesi**

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Mail

### Occupazione desiderata/Settore professionale

**Storico dell'arte, insegnante di Storia dell'arte (inglese e italiano), ricerca fondi per la cultura, produzione contenuti culturali per il web, studio e catalogazione delle opere d'arte, ricerca d'archivio, ricerca bibliografica**

### Istruzione ed esperienza professionale

Date

2019-2020

Attività professionale

**Insegnamento di Storia dell'arte (Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Firenze)**

Temi affrontati

Corso: Storia del Disegno e della Grafica

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Università degli Studi di Firenze, piazza san Marco 4, 50121 Firenze

Date

2018-2019

Attività professionale

**Visite didattiche per i corsi "Conservation treatment of antique mosaics and florentine mosaics" e "Preventive Conservation" (Opificio delle Pietre Dure, Firenze)**

Temi affrontati

Santa Reparata, Santa Maria del Fiore, Battistero, Museo dell'Opera del Duomo, Cappelle Medicee, Tesoro dei Granduchi, Galleria Palatina, La Specola, Museo di Antropologia ed Etnografia

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

International training Project (ITP) – Cultural Heritage Area (MIBACT)

Date

10/2018

Attività professionale

**Visiting Lecturer Fudan University (Shanghai)**

Temi affrontati

Invited lecture:

-Art, Design and Technology in the Renaissance

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Shanghai Institute of Intelligent Electronics & Systems (Fudan University, Handan Campus, Shanghai, Cina)

Date

10/2018

Attività professionale

**Visiting Lecturer Tongji University (Shanghai)**

Temi affrontati	Invited lectures: -Copies, replicas and derivations in the Renaissance -The art of communication in Renaissance art
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	College of Design and Innovation (Tongji University, 1239 Siping Road, Shanghai, Cina)
Date	09/2017 – 01/2019
Attività professionale	<b>Insegnamento di Storia dell'Arte (Arts Abroad Project AAP in Florence)</b>
Temi affrontati	Corso: <i>History of Renaissance Art</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	China Education Association of International Exchange-Università degli Studi di Firenze
Date	07/2018
Attività professionale	<b>Insegnamento di Storia dell'Arte (Tongji Overseas Campus Summer School in Florence, Tongji University-Università degli Studi di Firenze) (18 ore)</b>
Temi affrontati	Seminari: <i>Introduction to Renaissance Iconography, Florence Craft and Trade Guilds in Orsanmichele, Art and Technology innovations in the Renaissance, Italian Art Restoration Culture: the Opificio delle Pietre Dure, The Medici family in Florence</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Tongji University, 1239 Siping Road, Shanghai, Cina Fondazione per la ricerca e l'innovazione, piazza san Marco 4, 50121 Firenze
Date	03/2017 – 07/2018
Attività professionale	<b>Insegnamento di Storia dell'Arte (Arts Abroad Project AAP in Florence) (36 ore)</b>
Temi affrontati	Corso: <i>History of Renaissance Art</i> (36 ore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	China Education Association of International Exchange-Università degli Studi di Firenze
Date	03/2018 – 06/2018
Attività professionale	<b>Insegnamento di Storia dell'Arte (Accademia del Giglio Firenze) (32 ore)</b>
Temi affrontati	Corso: <i>The Renaissance in Florence and Italy</i> (32 ore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Accademia del Giglio, via Ghibellina 116, 50120 Firenze
Date	03/2018 – 03/2019
Attività professionale	<b>Culture della materia per l'insegnamento di "Storia dell'Arte Moderna" (tenuto dal prof. Cristiano Giometti)</b>
Temi affrontati	Corso di laurea triennale in "Lettere Moderne"
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Firenze, piazza san Marco 4, 50121 Firenze
Date	11/2017 – 03/2018
Attività professionale	<b>Supporto organizzativo</b>
Temi affrontati	Comunicazione, Ricerca fondi, Amministrazione
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice	Associazione culturale "Città nascosta", Lungarno Cellini 25, 50125 Firenze

dell'istruzione e formazione

Date 08/2017 – 11/2017

Attività professionale **Schede storiche sullo “Zodiaco” del pavimento del Battistero di San Giovanni e sulla Porta dei Cornacchini di Santa Maria del Fiore**

Temi affrontati Ricerca bibliografica, storica ed archivistica sugli interventi e i restauri che hanno riguardato i due reperti. Lo studio è propedeutico ai restauri che si effettueranno nel 2017-2018.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Opera di Santa Maria del Fiore, via della Canonica 1, 50122 Firenze

Date 09/2017 – 12/2017

Attività professionale **Insegnamento di Storia dell'Arte (Arts Abroad Project AAP in Florence) (28 ore)**

Temi affrontati Corso: *High Renaissance, Mannerist and Baroque Art History on site* (28 ore)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione China Education Association of International Exchange-Università degli Studi di Firenze

Date 07/2017 – 07/2017

Attività professionale **Insegnamento di Storia dell'Arte (Tongji Overseas Campus Summer School in Florence, Tongji University-Università degli Studi di Firenze) Studenti Tongji + FVP (Faculty Visiting Program)**

Temi affrontati Corsi: *Italian Renaissance Art e Modern and Contemporary Art* (13h)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Tongji University, 1239 Siping Road, Shanghai, Cina  
Fondazione per la ricerca e l'innovazione, piazza san Marco 4, 50121 Firenze

Date 04/2017 – 05/2017

Attività professionale **Insegnamento di Storia dell'Arte (Opificio delle Pietre Dure, Firenze) (25 ore)**

Temi affrontati Corso: *History of Mural Painting (Fresco, Secco and Sgraffito)* (25 ore)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione International training Project (ITP) - Short Term Conservation Internship (MIBACT)

Date 03/2017 – 06/2017

Attività professionale **Insegnamento di Storia dell'Arte (Tongji Overseas Campus in Florence, Tongji University-Università degli Studi di Firenze) (36 ore)**

Temi affrontati Corso: *High Renaissance, Mannerist and Baroque Art History on site* (36 ore)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Tongji University, 1239 Siping Road, Shanghai, Cina  
Fondazione per la ricerca e l'innovazione, piazza san Marco 4, 50121 Firenze

Date	16/09/2016 – 31/01/2017
Attività professionale	<b>Insegnamento di Storia dell'Arte (Tongji Overseas Campus in Florence, Tongji University-Università degli Studi di Firenze) (36 ore)</b>
Temi affrontati	Corso: <i>High Renaissance, Mannerist and Baroque Art History on site</i> (36 ore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Tongji University, 1239 Siping Road, Shanghai, Cina Fondazione per la ricerca e l'innovazione, piazza san Marco 4, 50121 Firenze
Date	18/07/2016 – 21/07/2016
Attività professionale	<b>Insegnamento di Storia dell'Arte (Tongji Overseas Campus Summer School in Florence, Tongji University-Università degli Studi di Firenze) (18 ore)</b>
Temi affrontati	Corso: <i>High Renaissance, Mannerist and Baroque Art History on site</i> (12 ore) Corso: <i>Renaissance and the Etruscans</i> (6 ore)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Tongji University, 1239 Siping Road, Shanghai, Cina Fondazione per la ricerca e l'innovazione, piazza san Marco 4, 50121 Firenze
Date	06/06/2016 – 01/07/2016
Attività professionale	<b>Insegnamento di Storia dell'Arte (Accademia Riace, Firenze) (72 ore)</b>
Temi affrontati	Corso: <i>The Art of the Renaissance in Florence and Italy</i> (60 ore + 12 di visite)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Accademia Riace, via de' Conti 4, 50123 Firenze
Date	2012-2015
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Dottorato con borsa in Storia dell'Arte</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Progetto di ricerca: <i>Peruzzi, Salviati, Vasari e Beccafumi: percorsi insoliti della Maniera toscano-romana tra i libri stampati veneziani</i> Tutor: Antonio Pinelli (Università di Firenze) Co-tutor: Vincenzo Farinella (Università di Pisa) Presentazione di relazioni trimestrali, Relatore di convegni e seminari, Ricerca di archivio, Ricerca bibliografica, Catalogazione e studio di opere d'arte e libri antichi, Storia dell'arte moderna, Storia del libro e dell'editoria
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Firenze, borsa Pegaso della Regione Toscana
Date	2014
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Visiting Student presso il Warburg Institute</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	The Warburg Institute, University of London, School of Advanced Study (Woburn Square, London)
Date	2012-2013
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Borsista presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Riconoscimento di opere d'arte medievali e moderne (attribuzioni), Ricerca di archivio, Ricerca bibliografica

Nome e tipo  
d'organizzazione erogatrice  
dell'istruzione e formazione

Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze, Via Benedetto Fortini, 30  
50125 Firenze

Date

2008-2011

Titolo della qualifica  
rilasciata

**Laurea specialistica in Storia dell'arte**

Principali  
tematiche/competenze  
professionali possedute

Tesi: *Da Virgilio a Boiardo e ritorno: una serie fraintesa e riciclata di stampe per Bucoliche, Georgiche ed Eneide di Domenico Beccafumi per l'editoria veneziana del Cinquecento*. Voto: 110 su 110 cum laude  
Relatore: Antonio Pinelli Co-relatori: Andrea De Marchi, Massimiliano Rossi  
Storia dell'arte moderna, Storia comparata dell'arte dei paesi europei, Storia dell'arte medievale, Storia dell'incisione, Storia del libro

Nome e tipo  
d'organizzazione erogatrice  
dell'istruzione e formazione  
Livello nella classificazione  
nazionale o internazionale

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia

Laurea specialistica

Date

2003-2008

Titolo della qualifica  
rilasciata

**Laurea triennale in Storia e tutela dei beni artistici**

Principali  
tematiche/competenze  
professionali possedute

Tesi: *Storiette molto capricciose d'alchimia: una serie di incisioni di Domenico Beccafumi*. Voto: 110 su 110 cum laude.

Relatore: Antonio Pinelli Co-relatore: Lorenzo Gnocchi

Storia dell'arte moderna, Storia comparata dell'arte dei paesi europei, Storia dell'arte medievale, Storia dell'Incisione

Nome e tipo  
d'organizzazione erogatrice  
dell'istruzione e formazione  
Livello nella classificazione  
nazionale o internazionale

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia

Laurea triennale

Date

1997-2002

Titolo della qualifica  
rilasciata

Maturità classica

Nome e tipo  
d'organizzazione erogatrice  
dell'istruzione e formazione  
Livello nella classificazione  
nazionale o internazionale

Liceo Classico Michelangiolo, Firenze

Diploma di scuola secondaria

Altra(e) lingua(e)

**Inglese, Francese**

Autovalutazione

**Comprensione**

**Parlato**

**Scritto**

*Livello europeo*

Ascolto

Lettura

Interazione orale

Produzione orale

**Inglese**

C 1

C 2

C 1

C 1

B 2

**Francese**

B 1

B 1

A2

A 2

A 1

## Corsi di formazione

Data

Settembre – Dicembre 2017

Nome del corso

**Corso di Cinese Elementare (20 h)**

Nome dell'istituzione

Chi-Na Associazione Culturale, via Pistoiese 138, Prato

Temi affrontati

Introduzione alla lingua e cultura cinese

Data

Giugno 2017

Nome del corso

**Facebook Strategy: usare Facebook in modo strategico, consapevole e pratico**

Nome dell'istituzione

WeM\_Park, Prato

Temi affrontati	Advertising Facebook, Pixel, Insights
Nome del corso	<b>Master in Web Marketing per la Cultura e lo Spettacolo</b>
Nome dell'istituzione	Napier Academy, Firenze
Temi affrontati	Digital Marketing, Digital PR, Social Media Marketing, Advertising, Analisi dei flussi Web
Data	Ottobre 2015
Nome del corso	<b>Corso: La Maniera toscano-romana e l'Italia settentrionale</b> (a cura di Vittoria Romani – Elisabetta Sambo)
Nome dell'istituzione	Fondazione Federico Zeri, Piazzetta Giorgio Morandi 2, Bologna
Temi affrontati	Il Manierismo a Bologna, Venezia e Milano
Data	Maggio – Luglio 2015
Nome del corso	<b>Percorso specialistico in Fund Raising e Internationalisation of Start ups (FRIS)</b>
Nome dell'istituzione	Incubatore Universitario Fiorentino - Università di Firenze, Firenze
Temi affrontati	Fondi europei, Start-up innovative, Internazionalizzazione delle imprese, Fund raising
Data	Febbraio 2014
Nome del corso	<b>Workshop: 'Public Engagement for Art Historians': Professional Development Workshop</b>
Nome dell'istituzione	Association of Art Historians, Gallery, 70 Cowcross Street, London
Temi affrontati	Coinvolgimento del pubblico nelle esposizioni e nei musei d'arte
Data	Marzo 2014
Nome del corso	<b>Corso: Event Management for the Creative Industries</b>
Nome dell'istituzione	UAL (University of the Arts), Central Saint Martins, Granary Building, 1 Granary Square, London
Temi affrontati	Creazione e management di eventi pubblici e privati legati ad arte, fiere, moda, cibo, musica
Data	Aprile 2014
Nome del corso	<b>Workshop: Careers in the Visual Arts: Communications: Identity, Marketing and Publicity</b>
Nome dell'istituzione	Whitechapel Gallery, 77-82 Whitechapel High Street, London
Temi affrontati	Branding, fundraising e comunicazione in un'azienda culturale
Data	Maggio – giugno 2014
Nome del corso	<b>Corso: How to become an Independent Curator</b>
Nome dell'istituzione	UAL (University of the Arts), Richbell Place, 272 High Holborn London
Temi affrontati	Organizzazione di una mostra temporanea di arte contemporanea dall'ideazione all'esposizione al pubblico

## **Publicazioni**

Data	Ottobre 2018
Titolo dell'articolo	<b><i>Macrocosmos in Microcosmos</i></b>
Titolo della pubblicazione	Annual Exhibition – Tongji University 2018 Summer School in Italy (College of Design and Innovation, Tongji University, Shanghai), pp. 1-3
Data	Luglio 2018
Titolo dell'articolo	<b><i>Prima delle "Sorti": tracce di Peruzzi e Salviati tra i libri veneziani</i></b>
Titolo della pubblicazione	«Arte veneta» 74(2018), pp. 90-109
Data	Settembre 2017
Titolo dell'articolo	<b><i>Un artista lombardo-veneto per un frontespizio veneziano del 1540?</i></b>

Titolo della pubblicazione	«Contesti d'Arte» 1(2017), pp. 110-132 <a href="http://www.memofonte.it/contesti-d-arte-n.1/numero-1-2017.html">http://www.memofonte.it/contesti-d-arte-n.1/numero-1-2017.html</a>
Data	Ottobre 2013
Titolo dell'articolo	<b>"Un liquore, che chiuso in picciol vetro mantiene la virtù sua": Ariosto e Virgilio nelle xilografie librerie di Domenico Beccafumi</b>
Titolo della pubblicazione	<i>Le sorti d'Orlando: illustrazioni e riscritture del Furioso</i> , a cura di Massimiliano Rossi – Daniela Caracciolo, Lucca 2013, pp. 163-182
Data	Luglio 2013
Titolo dell'articolo	<b>Recensione mostra: "Il Gran Teatro dei Cartelami: Scenografie tra mistero e meraviglia"</b> (Genova, Palazzo Ducale, 11 maggio-25 agosto 2013)
Titolo della pubblicazione	<a href="http://www.drammaturgia.it/">http://www.drammaturgia.it/</a> ISSN:1724-0336
Data	Gennaio 2013
Titolo dell'articolo	<b>"A' Fiorentin ammazza, ammazza", Beccafumi a Porta Camollia</b>
Titolo della pubblicazione	«Ricerche di Storia dell'arte», 107 (2012), pp. 65-74
Data	Maggio 2012
Titolo dell'articolo	<b>Virgilio illustrato. Domenico Beccafumi, l'editoria veneziana e una serie misconosciuta di xilografie</b>
Titolo della pubblicazione	«Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna», 17 (2012), pp. 51-77
Data	Novembre 2011
Titolo dell'articolo	<b>Scheda per il catalogo della mostra Virgilio. Volti ed immagini del poeta a Palazzo Te a Mantova</b>
Titolo della pubblicazione	<i>Virgilio. Volti ed immagini del poeta</i> , (Mantova, Palazzo Te 16 ottobre 2011 - 8 gennaio 2012), a cura di Vincenzo Farinella, Milano 2011
<b>Competenze informatiche</b>	Windows, Mac Os, Word, Excel, Power Point, Access, Photoshop, Soundforge, Cubase
<b>Patente</b>	B
<b>Ulteriori informazioni</b>	- Relatore ai seminari: <b>"Digital Conservation and Innovation Forum for Art and Cultural Heritage"</b> (Tongji College of Design and Innovation, 25 ottobre 2018, a cura di Yinan Zhang – Andy Yuk) con il contributo <i>Digital Opportunities for Cultural Heritage in Florence</i> <b>"La ricezione dell' Orlando Furioso tra parole e immagini"</b> (Università degli Studi di Lecce, settembre 20-21, 2012, a cura di Massimiliano Rossi) con il contributo <i>"Un liquore, che chiuso in picciol vetro mantiene la virtù sua". Ariosto e Virgilio nelle xilografie librerie di Domenico Beccafumi</i> <b>"Manufatti, uomini, idee. Scambi artistici tra Toscana, Italia ed Europa dal Quattro al Seicento"</b> (Università degli studi di Pisa, 20 dicembre 2013, a cura di Cinzia M. Sicca) con il contributo <i>«È la stampa, bellezza!»</i> . <i>Artisti maltrattati tra le pagine di libri cinquecenteschi</i> <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003